

• Samedi 30 mai 2020 à 10h15

Vie et mort des images en Égypte ancienne

Par Simon Connor

Les antiquités égyptiennes qui nous sont parvenues sont souvent sévèrement mutilées. Si des causes naturelles et accidentelles peuvent être à l'origine des dommages, les images portent très souvent des traces évidentes de dégradation intentionnelle. À l'époque pharaonique, les images, substituts de l'être représenté, sont considérées comme puissantes et actives. Elles sont soignées, adorées, manipulées, déplacées, transformées et, dans beaucoup de cas, mutilées ou brisées. Pendant la période chrétienne, on les considère comme des reliques du paganisme et, en tant que telles, elles sont l'objet de vandalisme. Plusieurs causes peuvent avoir entraîné cette pratique : damnatio memoriae, pillages, dommages causés par la guerre, mais parfois aussi des raisons plus pratiques, comme la réutilisation de matériaux. Dans beaucoup de situations, la mutilation pourrait avoir été un moyen de « désactiver » l'image avant de l'enterrer et de la protéger magiquement.



En cas d'annulation de l'un de nos conférenciers pour indisponibilité, Papyrus se réserve le droit de proposer une autre conférence non inscrite au programme. Tout enregistrement (audio ou vidéo) doit obtenir l'approbation des responsables de l'association.



Tarifs :

- 9 euros
- 7 euros pour les adhérents de l'association Papyrus
- 4,50 euros pour les scolaires, les étudiants et les détenteurs du Pass Senior
- 7,20 euros pour les personnes en situation de handicap et les demandeurs d'emploi sur présentation d'un justificatif

ÉGYPTE



L'Association Papyrus vous propose tous les ans des cours d'égyptien hiéroglyphique, des cycles thématiques d'histoire et civilisation, un programme de conférences.

Et, pour les plus jeunes, des stages de découverte pendant les vacances de la Toussaint et d'hiver offrent un large éventail d'activités ludiques et instructives.

Association lilloise d'Égyptologie

PAPYRUS

Membre de la Société française d'Égyptologie

Siège social
52 rue Jeanne d'Arc-59000 LILLE
Tél. 03.28.52.81.02

Site web
www.association-papyrus.com

Mail
a.papyrus@orange.fr

Programme des conférences

2019-2020

Auditorium du
Palais des Beaux-Arts de Lille
(Entrée 18 bis rue de Valmy)

• Samedi 21 septembre 2019 à 10h15

Les forteresses de Tell el-Herr dans le Sinaï Par *Séverine Marchi*

Le site de Tell el-Herr, dans le nord de la péninsule du Sinaï, est un établissement fortifié stratégique établi par le pouvoir perse achéménide sur la frontière orientale de l'Égypte. L'analyse de la stratigraphie des vestiges et l'étude des principes architecturaux mis en œuvre pendant plus de deux siècles d'occupation ont permis de mieux comprendre l'organisation spatiale et fonctionnelle d'une garnison où se mêlaient militaires, artisans et commerçants de passage. Un premier bilan du cadre de vie et des préoccupations quotidiennes de cette communauté a également pu être dressé grâce à l'examen du mobilier archéologique découvert in situ.

• Samedi 12 octobre 2019 à 10h15

Meir et Koçeir, nécropoles majeures de l'Ancien Empire en Moyenne Égypte Par *Sébastien Polet*

La nécropole de Meir est située dans le quatorzième nome de Haute Égypte. Nous nous intéresserons aux tombes peintes de la VIe et de la VIIIe dynastie. Trois grands hypogées retiendront notre attention : ceux de Pepy-ankh Hery-ib, de Ny-ankh-Pepy et de Pepy-ankh Heny le noir. Nous nous intéresserons à leur carrière, à leur famille et à leurs rapports avec le clergé d'Hathor, maîtresse de Cusae. Pepy-ankh Hery-ib fut vizir et l'un des fonctionnaires les plus puissants sous Pépy Ier. Pepy-ankh Heny le noir fut également vizir. Sa tombe possède l'un des très rares serdabs décorés et une scène exceptionnelle de funérailles. Nous nous intéresserons également à la petite nécropole.

• Samedi 30 novembre 2019 à 10h15

Handicap et différence en Égypte ancienne Par *Bénédicte Lhoyer*

Sur les murs des monuments de l'Égypte ancienne, certains personnages se distinguent par leurs caractères physiques inhabituels qui tranchent avec le canon dit « classique » de la représentation humaine. En effet, aveugles, boiteux, chauves, malades, nains ou obèses se fondent souvent dans le décor, s'harmonisant de façon surprenante avec l'ensemble des images. Leur présence - et leur récurrence - dépassent le simple pittoresque pour souligner des contextes sociaux bien précis. Notre conférence vous propose de découvrir ces figures exceptionnelles, afin de s'approcher d'une vision plus réaliste de la société égyptienne. Nous verrons ainsi les multiples raisons qui les font peupler les œuvres égyptiennes.

• Samedi 25 janvier 2020 à 10h15

Les papyrus d'Abousir Par *Aurore Ciavatti*

Les découvertes, au cours du XXe siècle, de trois lots de papyrus lors des fouilles des temples funéraires d'Abousir ont apporté un nouvel éclairage sur le fonctionnement quotidien de ces grands monuments funéraires royaux construits à la fin de l'Ancien Empire. Ces archives offrent en effet un témoignage particulièrement concret et vivant de la pratique du culte funéraire royal et des grandes célébrations religieuses. De tels documents permettent également, plus indirectement, de comprendre les rouages économiques et administratifs mis en place par la Couronne pour leur entretien, inscrivant ces temples dans un système hautement centralisé et sollicitant des centres d'approvisionnement à travers tout le pays. Le tableau qui peut ainsi être dressé reste inévitablement lacunaire, mais néanmoins d'une importance majeure pour comprendre le fonctionnement de l'État égyptien à l'Ancien Empire.

• Samedi 21 mars 2020 à 10h15

La tombe de Toutânkhamon, l'envers du décor Par *Amandine Marshall*

1922. Howard Carter découvre la tombe du pharaon Toutânkhamon. La sépulture révèle au monde entier ses trésors plus de 5.000 pièces au total ! Pourtant, plusieurs indices vont rapidement révéler à l'égyptologue anglais qu'il n'est pas le premier visiteur à pénétrer les lieux depuis l'enterrement du jeune roi. Progressivement, Howard Carter va reconstituer le puzzle de l'histoire agitée de cette tombe, qui n'était pas destinée au départ au jeune roi, pour mieux comprendre la scène en deux actes qui s'est jouée dans les lieux quand, peu de temps après les funérailles du souverain, des pilliers vont, à deux reprises, investir la sépulture sacrée. Cette conférence sera également l'occasion de présenter d'autres acteurs de l'ombre, les ouvriers qui eurent en charge de finaliser les derniers préparatifs de la tombe avant sa fermeture et qui enchaînèrent les déboires avant que celle-ci ne soit enfin officiellement scellée.

