



## Tarifs :

- 10 euros
- 8 euros pour les adhérents de l'association Papyrus
- 5 euros pour les scolaires, les étudiants et les détenteurs du Pass Senior
- 7 euros pour les personnes en situation de handicap et les demandeurs d'emploi sur présentation d'un justificatif



L'Association Papyrus vous propose tous les ans des cours d'égyptien hiéroglyphique, des cycles thématiques d'histoire et civilisation, un programme de conférences.

Association lilloise d'Égyptologie

**PAPYRUS**

*Membre de la Société française d'Égyptologie*

Siège social  
52 rue Jeanne d'Arc-59000 LILLE  
Tél. 03.28.52.81.02

[www.association-papyrus.com](http://www.association-papyrus.com)

✉ [a.papyrus@orange.fr](mailto:a.papyrus@orange.fr)

f [papyruslille](https://www.facebook.com/papyruslille)

Programme des  
conférences

2022-2023

Auditorium du

Palais des Beaux-Arts de Lille  
(Entrée 18 bis rue de Valmy)

- Samedi 15 octobre 2022 à 10h15

### **D'Ammien Marcellin à Champollion, l'histoire des tentatives de déchiffrement des hiéroglyphes égyptiens**

*Par Sébastien Polet, historien, orientaliste*

Bien avant Champollion, de nombreux érudits tentèrent de déchiffrer les hiéroglyphes égyptiens. Dès l'antiquité avec Clément d'Alexandrie, puis au XVI<sup>e</sup> siècle avec des érudits européens. Si les débuts du déchiffrement furent souvent étonnants et farfelus, plusieurs savants du XVIII<sup>e</sup> siècle, comme Warburton ou Zoeg, réalisèrent quelques percées. Mais il faudra attendre Jean-François Champollion pour enfin percer le mystère...

- Samedi 10 décembre 2022 à 10h15

### **Le respect de la dignité humaine en Égypte ancienne : Mythe égyptologique ou réalité documentée ?**

*Par Christian Cannuyer, Professeur à l'Université Catholique de Lille, Président de la Société Royale Belge d'Etudes Orientales*

Les égyptologues ont parfois été soupçonnés d'idéaliser les valeurs morales de la civilisation égyptienne antique tant les merveilles découvertes par l'archéologie sont fascinantes. Or, les documents prouvent que les Égyptiens de l'Antiquité avaient une haute conception de la dignité humaine et se préoccupaient des plus faibles. D'ailleurs ne croyaient-ils pas que l'homme créé à l'image divine était appelé à devenir dieu lui-même après sa mort ?

- Samedi 21 janvier 2023 à 10h15

### **Le temple de Louqsor : un inconnu célèbre**

*Par Pierre Grandet, égyptologue*

Le temple de Louqsor est sans conteste l'un des monuments les plus célèbres et les plus visités de l'Égypte ancienne. De manière étonnante, cependant, ce monument est moins bien connu qu'il n'y paraît. Il est l'un des rares grands monuments de l'Égypte ancienne à n'avoir toujours pas fait l'objet d'une publication scientifique globale. Bien peu réalisent que son dégagement, qui a duré en tout plus d'un siècle et dont l'histoire mérite d'être contée a entraîné la destruction presque totale de l'ancienne ville de Louqsor. Enfin, les modifications substantielles qui lui ont été apportées, notamment sous Ramsès II puis à l'époque romaine, qui sont, pour la plupart, ignorées du grand public. Ce sont ces différents points que nous nous proposons d'aborder dans cette conférence.

- Samedi 18 mars 2023 à 10h15

### **Le voyage en Égypte de Raoul Warocqué et ses acquisitions pour le Musée royal de Mariemont**

*Par Arnaud Quertinmont, conservateur de la collection égyptienne du musée de Mariemont*

C'est en 1911-1912 que Raoul Warocqué se rend pour la première fois en Égypte. Il y rencontre Albert Daninos-Pacha, archéologue et antiquaire qui l'invite à financer de nouvelles fouilles archéologiques sur le site d'Héliopolis. L'industriel hainuyer acquiert également différentes antiquités parmi lesquelles s'illustre un buste colossal dit « de Cléopâtre », une pièce devenue emblématique de la collection du Musée royal de Mariemont. Grâce à plusieurs photos et documents d'archives, nous pouvons retracer le périple de Raoul Warocqué, découvrir avec lui les sites archéologiques égyptiens dans leur état au début du XX<sup>e</sup> siècle et rencontrer plusieurs égyptologues travaillant sur place.

- Samedi 6 mai 2023 à 10h15

### **Médamoud, le rempart nord de Thèbes. Résultat des fouilles de la mission française de Médamoud**

*Par Félix Relats, égyptologue*

Situé à 5 km au nord de l'actuelle Louqsor (l'ancienne Thèbes), le village actuel de Médamoud est en partie implanté sur l'ancienne Madou. Cette ville fut un des quatre pôles du culte du dieu Montou dans l'antiquité. Les fouilles qui ont mis à jour ces vestiges furent menées, entre 1925 et 1940, par des équipes françaises de l'IFAO au nom du musée du Louvre. Elles découvrirent de nombreuses installations entre le Moyen Empire et l'époque copte. Cette conférence a pour objectif de présenter l'histoire de cette petite ville de province d'après les résultats de ces fouilles menées au début du siècle ainsi que les travaux et derniers résultats de la mission Paris-Sorbonne/IFAO qui a repris, depuis 2011, les travaux sur le site.

- Samedi 17 juin 2023 à 10h15

### **L'Égypte ancienne dans les ex-libris : à la redécouverte des sources d'inspiration**

*Par Valentin Boyer, égyptologue*

*Support artistique peu connu et réservé à la sphère des bibliophiles, des centaines d'ex-libris s'inspirent de l'Égypte ancienne et rivalisent d'originalité. Depuis la Renaissance, une véritable tradition visuelle de représentation de l'Égypte ancienne s'est développée, enrichie de nouveaux motifs au XIX<sup>e</sup> et au XX<sup>e</sup> siècles, notamment après la campagne française en Égypte, la découverte de la tombe de Toutânkhamon et le déchiffrement des hiéroglyphes par Champollion. La fidélité aux monuments et objets archéologiques n'a pas arrêté la créativité des artistes d'ex-libris. Au contraire, ils font preuve d'une certaine originalité en revisitant et réinventant les motifs : ils les recréent, les transposent dans d'autres cadres, les adaptent à de nouvelles formes et les font revivre en les réanimant.*

*En cas d'annulation de l'un de nos conférenciers pour indisponibilité, Papyrus se réserve le droit de proposer une autre conférence non inscrite au programme. Tout enregistrement (audio ou vidéo) doit obtenir l'approbation des responsables de l'association.*